

Padlet från dialogseminariet den 16 januari 2026: Meritramverk och CoARA

Hur kan lärosäten och finansiärer arbeta vidare tillsammans för att nå målen i ramverk och CoARA?	
	Konstnärliga högskolor har kvalitativ bedömning och öppen tillgänglighet som kärna i sin praktik
	Fortsatt svårt att utvärdera och bedöma samverkan, för att utvärdera forskningsmeriter.
	Hur får vi kompetenser att bedöma helheten kvalitativt - kan lärosäten och finansiärer hjälpas åt?
	Undvik incitament för publicering där meritering är huvudsyftet
	Bra med tydliga riktlinjer men ännu viktigare att säkerställa att riktlinjerna faktiskt följs
	Man bör gemensamt diskutera användningen av AI i ansökningar om både anställningar och projektansökningar, exempelvis när det kommer till stycken om pedagogisk grundsyn, etiska överväganden eller liknande.
	Tydligare ramar för bedömning av ansökningar till finansiärer, där mer fokus är på narrativ av forskning, gärna med att beskriva genomslag av forskning snarare än listor av publikationer
	Stor kulturförändring - mkt stor utmaning: culture eats strategy for breakfast
	Finansiärerna kan beakta t.ex invånarmedverkan i projektutveckling, och efterfråga bred resultatkommunikation utifrån Coaras riktlinjer.
	Viktigt med dialog mellan finansiärer och lärosäten, så att meritvärderingsstrategierna inte motverkar varandra
	Rekryteringar som bygger ett team måste etableras under tydlig målbild och tydligt ledarskap.

	Dels brett sprida informationen inom organisationen dels följa upp implementering - som finansiärer behöver man följa upp detta i själva granskningprocessen där forskare ofta kör på i invanda mönster med bedömningar utan att egentligen ta in riktlinjer osv
	Meritvärdering ska vara en faktor för att driva kvalitet och ett strategiskt verktyg för lärosätesledningen
	Viktigt att hålla koll på vilken riktning EU tar, och hjälpas åt att få kunskap och påverka EU:s riktning i dessa frågor
	Olika uppfattning från olika discipliner tex Samhälls och medicin/teknik om hur rättvist bedöma meriter